

مستشارون في انتظار
المستشار القانوني يجب على
السلطة واستشارته ما قبل
اتصل هاتف عدده ٧٧٢٣٠
تحويله ٣٣ كل يوم اثنين من
الساعة (٨ - ٦) مساءً كما
يمكن إرسال استشارتكم بردياً
على ص ب ٩٢٨ - الزو
البلدية ٢٤١٣



هدايا نيسان .. على كل لسان ٣٠ سيارة هدية من نيسان

نيسان .. ثلاثون عاماً من النجاح المتواصل في السوق السعودي واحتفالاً بهذه المناسبة .. يسر نيسان أن تقدم هديتها الكريمة .. بالفكرز على ٣٠ سيارة سدرليك ولوريل مجاناً لكل من يشتري أي من سيارات نيسان بالنقد أو بالتقسيط ، فسارع إلى اغتنام هذه الفرصة وتمتع بما أعدناه لك من مفاجآت في الاسعار المخفضة والتقسيط الميسر .. نزيد من التفاصيل بادر بزيارة أحد فروعنا أو موزعينا أو عملائنا وكن من الفائزين في احتفالنا الكبير ... نيسان ..

على كل لسان

نيسان

NISSAN

بمناسبة احتفالها بـ ٣٠ عاماً
من النجاح في المملكة

الموزعون الرئيسيون

منطقة حائل
شركة الحمراي والسليمان للتجارة
٥٧٣٤٨/٥٧٣٤٩ - ت. ٥٧٣٤٨/٥٧٣٤٩

منطقة القصيم
شركة الحمراي والسليمان للتجارة
٥٧٣٤٨/٥٧٣٤٩ - ت. ٥٧٣٤٨/٥٧٣٤٩

منطقة الشرقية
شركة الحمراي والسليمان للتجارة
٥٧٣٤٨/٥٧٣٤٩ - ت. ٥٧٣٤٨/٥٧٣٤٩

منطقة الرياض
شركة الحمراي والسليمان للتجارة
٥٧٣٤٨/٥٧٣٤٩ - ت. ٥٧٣٤٨/٥٧٣٤٩

منطقة جدة
شركة الحمراي والسليمان للتجارة
٥٧٣٤٨/٥٧٣٤٩ - ت. ٥٧٣٤٨/٥٧٣٤٩

منطقة مكة المكرمة
شركة الحمراي والسليمان للتجارة
٥٧٣٤٨/٥٧٣٤٩ - ت. ٥٧٣٤٨/٥٧٣٤٩

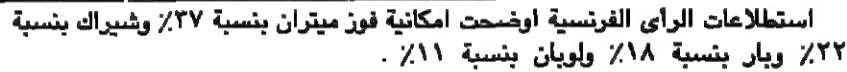


شركة الحمراي والسليمان المتحدة
Alhamrani & Alsulaiman United Co.
جدة - ت. ٥٧٣٤٨/٥٧٣٤٩

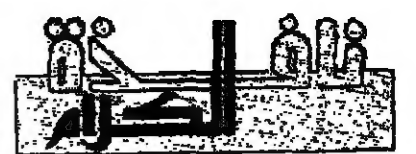


مناورة شيراك.. هل تنجح في كسب التأييد له؟

الرئيس الفرنسي ميتران يذلي
بصوته في الجولة الاولى
بانتخابات الرئاسة
الفرنسية امس



مفتحة حفاظ
شركة الحمادي والبيان
مقره مرقى الخصيم



الكاتب وجسر
الامية العلمية !!

عبد خال

يتهم كثير من المثقفين ان انتهى الرعي يقد على بوابات عقليتهم ومادام انهم اغسلوا بكتفهم المجتمع فان في اعقابهم رسالة لا يمكن ان يذوقها سواهم .
ويطال المثقف يتعامل مع الشرائح الاخرى بوقية عجيبة تنص على انه هو الملك الوحيد للثقافة وبالتالي عليه ان يقدمها كجرات بسيطة وخفيفة كي يستطيع هذا الانسان البسيط فهمها واستيعابها .. ولا يكاد .. المثقف .. ان يصدر بان هذا الرجل البسيط تنز منه الحكمة او بعد الاقرب حين يتحدث .
ولوجود هذه الثقافة المسبقة تجده يتعامل مع البسطاء بأسلوب مدرسي .
ويتناسى هذا المثقف الفروق الجوهرية ما بين الامية العلمية والامية الثقافية . فهناك من لم يقرأ ولكن احبته بالحياة وتجاريه الميانية اصبح يمتلك رؤيا متقدمة قد تفوق وعي وادراك اي مثقف .
وانما استندنا على التاريخ نجد ان كثيرا من الاميين امة كتابية .. قادوا حركات تنويرية في مجتمعاتهم .. واخرين يمتلكون من الحكمة والرأي الصائب : ما ذهب مثلا لا يموت .. واخرين يجادلون بشكل موضوعي ومقتنع في نفس الوقت .
فخلص من هذا لقسمة كتابية مهمة .. فمثلا يطلب كاتب القصة عندما يكتب عن البسطاء ان تكون لغة الشخصيات وبنيتها بسيطة .
فهل هذا ينطلق من ان الكاتب يمتلك ثقافة بان من دونه ليسوا سوى اناس يسبون بدون لغة او وعي !!
ان المثقف الحقيقي لسلك العامة يجد من الحكم من البلاغة ومن التصور ما يعجز ان يأتي به كاتب عبقري . لان العامة يتحركون بالذاكرة والخيال .. ويتعاملون مع اصطلاحات الحياة بصدد دون تفكير .
ولو تأملنا امثال وحكايات هؤلاء العامة لوجدنا كنزا هائلا من الادب الرفيع الذي يعجز عن امالهم والاهم .



سيد الجراوي



محمد حسين هيك



محمود تيمور



يحيى حلي



عبد الرحمن منيف



عبد الرحمن منيف



عبد الرحمن منيف



عبد الرحمن منيف

مضمون « عربي » للاشكال الفنية

لأن القطيعة التاريخية لم تلتئم

العجوة الشكل التراثي

اغتراب عن الواقع / المعاصر

لا بد من « مضمون للشكل » يدعم مضمون العمل العربي

الرواية العربية عجزت عن تطوير (موجودها الفني) .. فاستوردته !

يقلم : الدكتور سيد الجراوي

انه بدون دراسته .. ان نفهم الجانب الجوهري للنشاط الفني ولذا يرى البعض ان المهمة الحقيقية للعمل الخاص بالادب لا تنحصر ايدا في الاشكال او في الاساليب او تلك بل تنصب على الكشف عن الامية المضمونية لكل اسلوب .
الطريقة الشكلية لم تلتئم ان تأخذ على عاتقها حتى مثل هذا الواجب . ومثل هذه الامية تحتوي الشكل تنبع من ان هذا الجانب من العمل الفني هو اكثر كشفا عن رؤية الكاتب وانتمائه الاجتماعي . وهذا الجانب وحده هو الذي يستطيع كشف تناقضات الكاتب التي يمكن ان يخفيها المضمون .
وكم من الكاتب كتب مضمونا او موضوعا يبدو متقدما في شكل مختلف والعكس دون ان يستطيع النقاد كشف تخلفه لانهم لم يهتموا بجانب دالة الشكل او محتواه .

الشكل والعلاقة بالمجتمع !

غير ان الامر الاكثر اهمية في (محتوى الشكل) هو انه الجانب الدال على مدى ارتباط الكاتب او العمل بمجتمعه . ان محتوى الشكل هو الذي يوضح مدى ادراك الكاتب وعقله لدور الجمال في مجتمعه الذي يعيش فيه . ان الشكل متخلف في سلوكيات الجماعة ، في تصرفهم في الحياة ، لانه جزء وانعكاس للوعي الجمال لهذه الجماعة وهو كمن في طرائق ملهم ، مآكلهم وبنائهم لمسكنهم ولشوارعهم ولعلاقاتهم اليومية المتغيرة ، ولسلوكهم في مواجهة المشاكل والازمت و في الحياة .
الشكل هو طريقة البشر في تنظيم امور حياتهم المختلفة ، الصغيرة والكبيرة ، هو تنظيم حياتهم حيثهم من اصغر عناصرها الى اكبرها ، وهو متخلف في اعضاء الجماعة قبل ان يكونوا لانه شكل حياة الجماعة . ولذلك فهو مستقر

النظام الاقتصادي الحر في مجموعة اسبعية من السمات المشتركة . التي تجعلها مجتمعات ذات علاقات حرة كان هناك بين كل مجتمع والاخر - ايضا - مجموعة من الخلافات التي تجعل مجتمعا متفردا عن المجتمعات الاخرى . ويتوقف هذا التميز على درجة تقدم او تخلف الفئات العاملة . وعلى طبيعة تشاتها وتطورها . وعلى وضع العناصر الاساسية المؤثرة في البناء الثقافي والروحي .
ولذلك ان هذه الاختلافات والاختلافات لابد ان تظهر في الإنتاج الثقافي والادبي بصفة علمة ومن بينه الرواية بصفة خاصة . ولذلك انه يظهر في موضوعات هذه الاعمال وفي مضامينها . ولكن هل يمكن ان يظهر في المضمون دون ان يظهر في الشكل بحيث يمكننا ان نتقال شكل الرواية البرجوازية الفرنسية مثلا لنضع فيه موضوعات حياتنا العربية او حتى مضامينها . هذا امر مستحيل وان حدث فانه يؤدي الى انتاج رواية هيكل حسب تعبير فيصل مراح غير قادرة على تحقيق وحدتها الفنية (بين الشكل والمضمون) وغير قادرة على تحقيق وعظمتها في علاقتها بالمجتمع وبالقراء . لنحل ان هذا هو شئنا ان نصلح بين مصلحتين اساسيتين في النقد الادبي وهما الشكل والنوع او الجنس .

بين الشكل .. والمضمون
ان الشكل هو طريقة تنظيم المضمون او وحدته الصغرى وبالتالي فلن الشكل ليس اكثر من مضمون جرى تشييده وتحويله الى مادة ملموسة او هو البناء الذي يوزع ويجمع ويربط جميع العناصر و اجزاء الصورة الفنية . اما النوع فهو - تخصص لا هو علم واسع ومكرر في بناء العمل الادبي . وهذا الفرق بين الشكل والمضمون الذي يشخص الحجم البديع للعمل (سمة الادب القصصي - حتى اشكاله الصغيرة . الاجداد المحددة للادب الدرامي وتكيف الشعر الغنائي) ونظام الاشكال اللغوية والتكوينية التي تولده (موتولوجية الشعر

الشكل بالضرورة ان يعكس الوعي الحضاري الثقافي

بعض اعطى الفينة المعاصرة .. استنساخا لثابت الموتولوجي

الفناني وجواريه الادب الدرامي . الطابع المختلط الذي يتصف به الادب القصصي الذي يتضمن كلا من الموتولوجيا والحواوير السرد . الجذر . طريقة الربط بين الاجزاء (المقاطع الاستمرارية المستقلة نسبيا ، داخل الادب القصصي ، الصلة الاممية الخاصة بمشاهد الدراما . وحدة الموضوع الغنائي) وتكثر التطور . وعلى العموم طبيعة الزمن في العمل (التماثل او « صفة المضي للادب القصصي ، السرعة والتقطيع . والمصري في الشعر الغنائي . الخ

النوع

وعلى هذا الاساس كان النوع اكثر ثباتا من الشكل وذاكره الفن كما يقول بلخيتي ان الشكل هو اكثر تغيرا نظرا لارتباطه المباشر بالمضمون الذي هو مختلف في كل عمل . من ناس النوع . من العمل .
الامر . غير ان هذا لا يعني اطلاقا ان الشكل قدرا من الاستقلالية عن المضمون ذلك ان الشكل اكثر ثباتا من المضمون لان هناك اشكالا تنقل من عمل الى آخر في فترة زمنية واحدة او فترات متتالية . وخاصة ذلك الاشكال الجزئية كالتقطيع والاساليب . وان اتخذت وضعا خاصا وتوظيفا مختلفا . ومن دالة جديدة في كل عمل على حدة وعلى هذا الاساس فان بعض النظريين يدرسون - بعين - كيف ان شكلا ما - في لحظة ما - يمكن ان يعبر عن تطور المضمون . وذلك بصفة خاصة في المراحل الانتقالية . والمثل البارز كان الشكل التقليدي للشعر العربي . وكيف انه عوق الى حد كبير تطور مضمون ذلك الشعر في العصر الحديث . حتى استطاع ان يثقل منه اخيرا ويخرج في شكل جديد هو الشعر الحر .

مضمون الشكل

وهذا الاستقلال النسبي للشكل يسمح لنا بان نستخدم هنا مصطلحا جديدا هو الذي ذكرناه في عنوان المقالة قصد مصطلح مضمون الشكل او محتواه . ومعنى هذا المصطلح ان للشكل ذاته مضمونا خاصا به غير مضمون العمل الادبي . مضمون اودالة قد تتعارض وتتناقض مع المضمون العام للعمل . وقد تتنازع معه . ويقرر المثقفين بين دالة الشكل او مضمونه ومضمون العمل يكون تراجعا للعمل . دون ان يفتي هذا قدرا دائما من الصراع بينهما . ولكنه لا يفتي ان يكون صراعا تنافسيا يصل الى حد التناقض كما يحدث في المراحل الانتقالية كما سبق ان اشرت .
ان ما قصد به مضمون الشكل او محتواه او دلالة هو التنازع . او القيمة التي يحملها استخدام شكل ما دون شكل اخر . فلامن مثلا اغفال الدالة التي يتضمنها استعمال شكل الشعر الموزون اللقي او شكل الشعر الحر على عكسه وعلى (فكر) كتبه وانتمائه . ومن ثم في النهاية - على جملة دالة الصيغة او النص . ونفس الامر بالنسبة لاستخدام شكل الرواية الفرنسية الجديدة او الرواية التقليدية وغيرها . وهذا يعبر ان جزيئات اصغر مثل الموتولوجي في الرواية او القصص (العروضي) في الشعر او الحوار في القصة القصيرة او الخطب والتسجيلات في العمل المسرحي . الخ

الكشف عن « مضمون الشكل »

ان هذا المصطلح الاخير يبلغ اهمية الى درجة ان هذا المصطلح الاخير يبلغ اهمية الى درجة



عبد الوهاب البياتي



الطاهر بن جلون

انجاز شكل واقعي . ذي مضمون واقعي (اي خاص بواقعا) لكتائهم .

ان هذا ليس اتماما - باي حال من الاحوال لكتائهم . فهو رصد لجل الانتاج . يتعدى الادب الى الفن بل ويتعداه الى كثير من نشاط الحياة . ولا شك ان النقد كان مستولا على هذا الوضع - هو الآخر - مسؤولية كبيرة . لقد طرح العروى مشكلة الحداد في الادب والنقد العربيين المعاصرين محددا (عدم ملاسة) التعبير الادبي (في الرواية والمسرح والقصة) للواقع العربي بغيا نقد للاشكال الادبية . انطلاقا من انجاز سوسيولوجيا الشكل . نتيجة لهذا الغياب . اعتقد الكاتب والنقاد ان ضعف الادب العربي الحديث واجع اساسا الى عدم التمكن من التراكيب الفنية واسرارها كما تتجلى في الادب الاوربي والعالي . ومن ثم فان موضوع تعلم الاشكال اصبح هي الوجه للابداع والنقد . فالاشكال اوروبية الفنية يتم التعامل معها بدون تفكير وبمضامين موضع التساؤل . وكانت بدون جذور وتاريخ وقابلة للتعميم .

وانه يمكن ان تتفن صنعتها لتعبر بواسطتها عن واقعنا . تتج من ذلك ان الجزء الاكبر من المسرحيات والروايات والقصص العربية المعاصرة جاءت استنساخا بامتا لاصال اوروبية لا الاشكال القيسية لا تتلاقى الواقع المعاصر ونخصيصه البصرية التشابكية . ويدون الشكل الجديد لا يمكن تجلية المضمون الجديد . وهذا فلن غياب الشكل . القوي . ذي المضمون . القوي . اذا جاز التعبير يمكن ان يؤدي الى غياب المضمون القوي . لان الشكل كما قلنا ليس الا تنظيم لوجيات المضمون . والمضمون - حسبما ارى - ليس الا موضوعا موضوع . اننا لا نستطيع ان نجعل في ان موضوعات انتاجنا الروائي والمسرحي والنصفي في مقفه . كانت مستمدة من الواقع . من بيئات مختلفة . وان تركز على سكان المدن والبرجوازية الصغيرة منها بصفة خاصة . غير ان رؤية الكاتب لهذه الموضوعات لم تكن - في مقفه الاحيان - نابعة من الوعي الجمال بهذا الواقع . بقدر ما كانت متأثرة بمقتضيات الشكل او الاشكال الغربية . وربما كانت مستقاة اصلا بالتمويه البنيوية الاجتماعية للنموذج الاوربي . كل هذا رغم استمرار الصراع - حتى داخل هذه الاعمال او بعضها - ضد هذا النموذج الاوربي لكنه محتلا .

انتقاع المثقف عن الجمهور !

ان أبرز المشكلات التي تمنع كتابنا من تحقيق مساهمهم هو انتقاع الصلة بينهم وبين المشكلات الحقيقية للمواطنين العاديين . ولأنك ان الدور السياسي والاقتصادي والنقالي هو امر اساسي في هذا السياق . فتمت عديدة تقف بين المثقفين وجمهورهم لا اقل اننا نحتاج الى توضيحها هنا . ولكن بلاضافة الى تلك الاوراء هناك ثروت الانسانية في داخل المثقفين الذي سبق ان اشرت اليه . وهناك ايضا ثراوت من الانفس من المثقفين والجمهور . بدأ منذ فترة طويلة ويصعب تجاوزه في يوم وليلة .

الاستعانة بالتاريخ .. اغتراب !

ومن بين المشاكل التي تمنع تحقيق هذا الهدف ايضا . ان بعض الكتاب الذين يعنون المشكلات ويستعملون لها . يطرحون كل العودة الى الاشكال التراثية مثل التاريخ او القصص العربي القديم او الرسائل وما اليها . دون ان يدركوا ان هذا ايضا يشكل نوعا من الاغتراب عن الواقع المعاصر . لان الطبيعة التي حدثت مع هذه الاشكال لم تلتئم . واصبحت اشكالا غريبة على البشر المعاصرين لانها تحيل مضمونا مينا او وعيا جماليا مقي زمني . كما ان هذا الحل قد جرب من قبل وفشل كما حدث مع حديث عيسى بن مشهم . وغيره من الموضوع التي استعملت بشكل الماقعة مثلا . فلم يستطيع ان يقدم نموذجا يواكبها يمكن ان يتحدث فيها بعد . ولو كان قد فعل ذلك لانتقد - ربما هيك ومن تلامه من جيل الجوه - الى الشكل الغربي مباشرة . ولكن الواضح ان كلهم الموهبي وحيل لم يكن قدرا على ان يفعل اكثر مما فعل لان هذه كانت حدود شريحيتهما الاجتماعية وجود وعيها بالعالم . ولم يكن كاهما متصلا بالواقع ولا قدرا على ان يعبر وعيا صحيا ومواجهة . فاستلحق الاول بالمضي واستعان الاخر بنموذج متخيل للمستقبل في النموذج الاوربي . ولم يستطيع كلاهما ان يعلم الدرس الاوربي الاساسي وهو ان الرواية الاوربية . قد نشأت تطوريا لاشكال النص الشعبي وليس لاجواء الاشكال متقطعة او لاشكال مستوردة من النص لاشكال اخرى . ففرغ الاستقافة الواضحة من النص العربي المتكامل في الف ليلة وليلة وغيرها . فان هذه الاستقافة كانت مثقلة اصلا في اشكال شعبية اوروبية غير قصص المغامرات وغيرها .

ان هذا الدرس الذي لم يتعلمه روادنا - وما كانوا يستطيعون - ينبغي ان نتوقف عنده طويلا . ان الادب الشعبي والفن الشعبي والسلوكيات الشعبية هي المصدر الحقيقي للادب . ليس لمضمونه وانما هي الجماعة التي يحمل الشكل الذي يحمل مضمون هذه الجماعة الشعبية . وهي الجماعة التي تسمى جميعا في الاتصال بها والتواصل معها . وان نستطيع تحقيق هذا التواصل . حتى ولو زالت كل العقبات الخارجية التي انشأت بينها . فون تحقيق هذا التواصل مع مضمون شكلها . تواصل ايجابي فعال وليس سلبيا مستمسلا .

وهكذا اراني - اخيرا - اختتم هذه المقالة القصيرة بما سبق ان فقه الكاتب البرازيلي الكبير جورج امادو في المؤتمر الثاني لكتاب الاتحاد السوفيتي عام ١٩٥٤ في مشكلة الشكل القوي هي مشكلة رئيسية في نظريتنا . فغيره ان تكون كتابنا برازيلية . وانما ستعبر الى مركز الكونيزم والبنوية الثقافية . ان كتابنا او روايتنا او شعرنا ينبغي ان تكون برازيلية اولا وقبل كل شيء ان كان لها ان تخدم قضية التقدم وهذا هو الضمان لكي تكون امة ايضا .

امية ايضا

امية ايضا



عبدالله بن عبدالمطلب

... في شهر رمضان المبارك ...

فتى شياخ دهر به



للشاعر الكبير
حسين سرحان



لكن حلم الفكر ينس الطباع
يفسري - على علقه - او يناع
فلسفت - في اوائها - بلطاع
قد لا تعي - او قد وعى منه واع
ما الفرق بين الضيق والانتجاع
يقول - بين الطبع والانتجاع
يفقه الامر الطوال الوساع
ياكل من اكله - ما استطاع
وقد النج القريب فيه - وشاع
فرب ضوء خافت من شعاع
فهل على سافرة من قناع
امله - سر عجيب شياخ

قد يحلم الفكر على جهله
فإن دهر كاضا في الوري
ففي الشرق والغرب - فإن لم تطع
وانت ما زلت على بهجة
غرائبنا في اللحن - ما بلبل
وقد اصاحت الانى لآسرى
هذا هو الشجو فاني له
قلت له : دعني - فذاك الذي
انسى قد شياخ دهر به
فإن يكن قد فلتني نهزه
بعضي يؤذي نفسه - بانقشاع
كائنسي - والدهر يلوي بما

بين سلام يدي او وداع
فل (يا نهرا) مؤننا بالصداع
وحظنا الوكن وغمرنا مضاع
ضبابه في مهجة او متاع
ان الغربا الجون - امسي له
وسامعه - كل هذا الملا
ففتني من مثله - واستمع
لا (الرست) في اخر ليل شجا
ولا (الليالي) وقعها - رجها
مثل غراب لونه - فبالنا
واصدح لنا وهنا - فبالنا

مشمسة قليلا - الغرة - الرجل
الذي خلف المكتب ينظر الى ويحاول
تبرير ضحكته - يبحث عن فرصة
يادري بها الموضوع - اعرف انني
مضحك بليلي غير اللاقة وعيني
الحماويين وارتعانة يدي حين
امضيت اسبي في كشوفات الرجل
الذي ينظر الى الغرة ذات شمس وان
كلت لالتحلي من اناس متراصين
تمويت ان يضحك الرجل الذي خلف
المكتب ليظهر ثقته الاضاح المحلوق
بهمارة - فربما ساعدني ذلك على
الارتقاء - انثاني في شبه الضياع
وجعلت معدني تتحرك وابتغاه
الخارج ولكنني لمست باخر متلقي
في من الوجه - ففكر الى الرجل الذي
خلف المكتب مرة اخرى واطل في ذلك
حتى خفت انه يتشمعني كانت رائحة
في سيرة - لمست ذلك في وجوه
اطفال

كان هذا من اسرا الالام - الرجل الذي يجلس
خلف المكتب يتكلم في التليفون ويمازج صاحبه
ستدرا ضحكة طوية - الغرة لاتزال مشمسة
قليل - وهو ينظر الى اسما - قلت - ماذا يقصد بهذه
الارتعانة وسوست في نفسي - لابد انه شم رائحة
فسي - احسست لسان زجا وابيض وفكرت
بالسرطان - وجعلت اتمتع - قلت - اللهم رب
السماوات السبع - فقال وهو ينظر الى نظرة
غامضة -
- ماذا قلت :
بسرعة اجمية - كنت ادعو الله - اخبر من درج
مكتبه ورقة اخرى - درجة اخضر وعريش
ويلمع - جعل يقرأ فيها ويتمتع تذكرت انني
كلمت على نفسي عهدا منذ ليلتين ان اكون - افضل
مما انا عليه الان ومن جديد احسست بما يشبه
- رؤية الموتى -
كنت كلما نحت بعد ارق طويل صادفت ابي
لا يملك ولا اكلمه - ولكنه احبنا يخلع على
هبات صغيرة - ومن ذلك انه خلع على يشته ذات
ليلة شديدة الشتاء - واصادف بعض اصداقائي
الذين مات بعضهم في حوادث الطرق - مثل
- منيف - واذ يستمر الحلم يحدث ان اصرخ بهم
- بابي او اصداقائي الموتى - اذهبوا فان رواحا
اشغالا -
- النوم المبكر -

شجيرات العتمة الصفراء



جار الله الحيد

احداث امراتي قبل ان انام تقول لي : لماذا لاتنام
القول لها هذا ما يوردي ان يحدث فتقول لي ولكنك
اذا اغضضت عينيك واطلقت النور ستنام - فاقول
لها ان ذلك هو ما امله كل ليلة - فلا انام ثم اقول
لها - دعيني له يا امرأة فتقول ما انتي اناك له -
كان في وقت هو مزيج من الليل والنهار بيضاء
رمادي - وغية صفراء وتحتنا سجد حراء كنا
نستمع الى اصوات في الداخل - في غرة لها باب
قديم من الخشب يطو بين حين وحين صوت
يقلق - وبعض غررة ميت - الذي بجواري يكنز
تنبهاتي افكر بالشوارع للجيران الغاضبين التي لا

مشمسة قليلا - الغرة - الرجل
الذي خلف المكتب ينظر الى ويحاول
تبرير ضحكته - يبحث عن فرصة
يادري بها الموضوع - اعرف انني
مضحك بليلي غير اللاقة وعيني
الحماويين وارتعانة يدي حين
امضيت اسبي في كشوفات الرجل
الذي ينظر الى الغرة ذات شمس وان
كلت لالتحلي من اناس متراصين
تمويت ان يضحك الرجل الذي خلف
المكتب ليظهر ثقته الاضاح المحلوق
بهمارة - فربما ساعدني ذلك على
الارتقاء - انثاني في شبه الضياع
وجعلت معدني تتحرك وابتغاه
الخارج ولكنني لمست باخر متلقي
في من الوجه - ففكر الى الرجل الذي
خلف المكتب مرة اخرى واطل في ذلك
حتى خفت انه يتشمعني كانت رائحة
في سيرة - لمست ذلك في وجوه
اطفال

كان هذا من اسرا الالام - الرجل الذي يجلس
خلف المكتب يتكلم في التليفون ويمازج صاحبه
ستدرا ضحكة طوية - الغرة لاتزال مشمسة
قليل - وهو ينظر الى اسما - قلت - ماذا يقصد بهذه
الارتعانة وسوست في نفسي - لابد انه شم رائحة
فسي - احسست لسان زجا وابيض وفكرت
بالسرطان - وجعلت اتمتع - قلت - اللهم رب
السماوات السبع - فقال وهو ينظر الى نظرة
غامضة -
- ماذا قلت :
بسرعة اجمية - كنت ادعو الله - اخبر من درج
مكتبه ورقة اخرى - درجة اخضر وعريش
ويلمع - جعل يقرأ فيها ويتمتع تذكرت انني
كلمت على نفسي عهدا منذ ليلتين ان اكون - افضل
مما انا عليه الان ومن جديد احسست بما يشبه
- رؤية الموتى -
كنت كلما نحت بعد ارق طويل صادفت ابي
لا يملك ولا اكلمه - ولكنه احبنا يخلع على
هبات صغيرة - ومن ذلك انه خلع على يشته ذات
ليلة شديدة الشتاء - واصادف بعض اصداقائي
الذين مات بعضهم في حوادث الطرق - مثل
- منيف - واذ يستمر الحلم يحدث ان اصرخ بهم
- بابي او اصداقائي الموتى - اذهبوا فان رواحا
اشغالا -
- النوم المبكر -

الشعر

شعر : ابراهيم داود

الحلم يخرج من اظفار من تراكت الرؤى
فهي - يداع - مقررات الحزن
يعطي للقلب قلامة الصبر الذي فرضته
ايام - الزمادة - ووحك
ان تقاوم ما تقفي فيه من شوق قديم للبكاء
فحاول جاهدا الا تنوت -
وابدا - يتركيل الصراخ - التباس
لمست المغير في نمو القمح -
ولست المرشح في كلام الناس -
ولست اخر من يجيء بلا ولادة
اخضع عياضك القديمة والشوارع واسترح
الحجر كفته المدي
والنجر يجلس تحت اقدام الفتيق
كم كبت قضي من هنا
تهدي الملامح - من رحيق العشق فلتحة
الطريق
وتتلهذ الاطفال ان يتعلموا بوح البنفسج
والنخل
فكيف تراكت فيك البلادة
والنهار يصن تشبيها الذهبي للقرن المؤجل
والصهيل والصمت تكفن صوتنا
وطريقنا -
لا شيء سوى الغيل

الذي بجواري - ما هذا الصوت - يتشم الآخر انه
الدم - نكن الذي بجواري متندا والاخر يفرق
اصابعه مشيرا الى قضية تتلق بالتقود - اسع
تقبط الدم موجعا وغررة الميت يجيش ملح ثبرد
مع رجلا ويصرني عرق - يخرج الرجل الفظ من
الغرة حاملا كشوفات بالاسماء والغريب انه كان
يتشم في وجوهنا مثل موظف تشريفات يقرأ
الاسماء -
كنا ثلاثة -
- وفي البراري لا توجد غررة -
كنت قد سرت في صحراء الله طويلا وتقديت
الشوارع الرسمية في جويي زاد قليل وفي قلب
وجع - وكنت كلما نحت حملت برجال الحدود
بساكني عن اوراق فاهب من مكاني الم بعضي
وامضي خلف حلم - السماء صامتة والمناخ ضيف
ولاء بعيد غررتي امرأة في بعض البلاد - ولم تكن
وحيد - فلتلق ما بيننا بسهولة كنا مثل
- الشوارع -
تتلم الشوارع - اذا كان العشاء - تدب اقدام
الاطفال الاخيرة حاملين خبزهم المتناثر تدور
نميمة ولط ويضي العشاء - ويكن الليل للترح
بالتوجهات والعرايات وبعض الذين هجمت المدينة
على قلوبهم الخضراء فساروا مخبولين من الفزع -
اسم الكتاب الى امدل غررتي - اضاحك تذكرك
الاصداق الذين انتقلوا على ليل صمت لفظ
بلا اصداق - ولجده الوحشة تدفق - اراقب
الشجيرات اللواتي قاومن فصل الصيف بقسوته
الهائلة - وتمت - اغصانهم الصفيرة خضراء في
الرماد خضراء في الرماد الشامل - تمام الشوارع
وابقى اقلت هذا الحزن - قطعا صغيرة - واقتات





أسعار خاصة

بشهر رمضان المبارك

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك ندعوكم لزيارة صالات عرض سيارات فولفو لتتأهوا عن كشم ميزات فولفو التي تفرد بها ولا تنسوا ان تسالوا البائعين المعتمدين عن العرض الخاص بالتقسيم الشهري

انت افضل مع فولفو

شركة الزاهد للسيارات

Zahid Tractor

فولفو

شركة الزاهد للسيارات

Zahid Tractor

فولفو

في حديثنا احادي قرن

ذات صباح مشرق جميل
جلس رجل في ركن الايام
يتناول شيئا من البيض المقل
ونظر الى الحديقة ليضع يده
على احادي قرن - ابيض اللون
وله قرن ذهبي - ياكل بهده
ازهار الحديقة ويصعد الرجل الى
غرفة النوم حيث لاتزال زوجته
نائمة فارتبطها من سباتها ثم قال
لها : في حديثنا احادي قرن
ياكل الازهار - وفنت الزوجة
احدى عينها وهي غاضبة
ونظرت اليه ثم قالت : ان
احادي القرن رخص خراف - ثم
ادارت له ظهرها
تزل الرجل يقطف زينة من
السلام وتوجه الى الحديقة كان
احادي القرن مبهوتا هناك
يسير بين الزنايق فقال الرجل
- تعال الى هنا يا احادي
القرن -
قام الرجل يقطف زينة من
الزنايق وقبها لاحادي القرن
فقتلها بنهم - ويقطع فرح
مبتوح لوجود احادي القرن في
حديقته عاد الرجل الى البيت
وصعد السلام الى غرفة النوم
وابطقت زوجته مرة اخرى وقال
له : لقد اكل احادي القرن
زينة -
وجلست زوجته في الفراش -
ونظرت اليه ببرود ثم قالت : ياك
من احق سوب اشبك في
فحاسة البقرة -
والرجل جدا من لفظي - احمق -
وقالسة البقرة - وشعر بالخيبة
تجاهها وخاصة في يوم مشرق
حديقه ثم فكر برفة وقال
لزوجته : ومشي متجها نحو الباب
واردف قائلا : انه يحمل قرنا

في حديثنا احادي قرن
ذات صباح مشرق جميل
جلس رجل في ركن الايام
يتناول شيئا من البيض المقل
ونظر الى الحديقة ليضع يده
على احادي قرن - ابيض اللون
وله قرن ذهبي - ياكل بهده
ازهار الحديقة ويصعد الرجل الى
غرفة النوم حيث لاتزال زوجته
نائمة فارتبطها من سباتها ثم قال
لها : في حديثنا احادي قرن
ياكل الازهار - وفنت الزوجة
احدى عينها وهي غاضبة
ونظرت اليه ثم قالت : ان
احادي القرن رخص خراف - ثم
ادارت له ظهرها
تزل الرجل يقطف زينة من
السلام وتوجه الى الحديقة كان
احادي القرن مبهوتا هناك
يسير بين الزنايق فقال الرجل
- تعال الى هنا يا احادي
القرن -
قام الرجل يقطف زينة من
الزنايق وقبها لاحادي القرن
فقتلها بنهم - ويقطع فرح
مبتوح لوجود احادي القرن في
حديقته عاد الرجل الى البيت
وصعد السلام الى غرفة النوم
وابطقت زوجته مرة اخرى وقال
له : لقد اكل احادي القرن
زينة -
وجلست زوجته في الفراش -
ونظرت اليه ببرود ثم قالت : ياك
من احق سوب اشبك في
فحاسة البقرة -
والرجل جدا من لفظي - احمق -
وقالسة البقرة - وشعر بالخيبة
تجاهها وخاصة في يوم مشرق
حديقه ثم فكر برفة وقال
لزوجته : ومشي متجها نحو الباب
واردف قائلا : انه يحمل قرنا



المطالبة بالحقوق

مطالب حقوقية

- **العقيد الحربي : التسامح المبالغ فيه يشجع على الاستغلال وارتكاب الأخطاء**
- **المقدم الزايدي : التنازل عن الحقوق البسيطة .. يفقد الى (تنازلات) كبيرة !**
- **الرائد السباري : (التنازلات) سلوك سلبي .. كرسسته «الطفرة» !**
- **الرائد عبدالحميد فراش : الخطأ المروري الكبير ثمرة استهتار .. ولا يستحق (التنازل) !**

مسألة شخصية !

● **العقيد علي عبد الحربي (مدير إدارة السجون بمكة المكرمة) يقول :**

« عدم المطالبة بالحقوق الخاصة من قبل بعض الناس في المجتمع .. مسألة شخصية بحتة .. إذ يحق للمواطن أن يتصرف في خصوصياته بالشكل الذي يراه مناسباً .. شريطة ألا يسبب بعض المشاكل الاجتماعية .. على الرغم من أن أي مجتمع لا يتخلو من المشاكل والأخطاء بضرر صاحبها أحياناً إلى المطالبة بالخطوط أو العفو .. والعفو أمر مستحسن ويدل على التسامح والمحبة التي أمرنا بها ديننا الشريف .. غير أن التنازل في العفو والتسامح يفضح على ارتكاب الأخطاء أحياناً ..

● **أما المقدم يحيى سرور الزايدي (مدير إدارة المرور بالعاصمة المقدسة) فله وجهة نظر أخرى في القضية .. فهو يرى أن المواطن يجب أن يكون على مستوى من الوعي يفعله لتحمل المسؤولية .. بحيث يدرك مدى أهمية متابعة أي موضوع حتى لو كان الموضوع ليس على قدر كبير من الأهمية .. ومهما كان تأنيلاً .. مثلاً الفرق البسيطة التي قد يحصل عليها عامل محقة الورق .. أو تجاهلها فإن العامل سيتنازل في اللامبالاة .. وسيستمر هذا التعميل غير المشروع حقاً مشروعاً على ضوء تجاهلنا أو صمتنا تجاه ما يحدث .. هذا مثال بسيط .. يقول المقدم الزايدي - فما بالك في بعض المحققين الكبار .. وأنا لا أعني بذلك مطالبة الأشخاص بالتنازل أو عدم التنازل فهذه مسألة شخصية ..**

ولكن يجب أن يكون هناك وعي وإدراك لمستوى المسؤولية .. لأن التنازل في الخطأ صعب .. والاستمرار فيه جريمة .. فالمطالبة بالحقوق مبدأ هام .. يعود بالإصلاح على المجتمع ..

تقاليد اجتماعية وتنازل

● **الرائد فهد بن ناصر السباري - مدير إدارة المرور بمنطقة نجران - قال :**

« التنازل عن حق خاص في حادث مروري - مثلاً - يعود إلى صاحب الحق نفسه ، فهو الوحيد الذي يملك قرار التنازل أو التثبت بحقوقه .. ويتم هذه المسألة دون إكراه .. وأرباب هذه الحق طيبة ، والحادث المروري ، التي تكون عادة نتيجة قسوة وقدر .. مما يؤدي إلى تنازل أصحاب الحقوق عن حقوقهم عن طيب خاطر .. وأربابهم يعود هذا إلى قيمنا وأدائنا وتقاليدنا الاجتماعية التي تأخذ بمنع الاعتراض على منع الممارير الأخلاقية والاجتماعية كتحذير أهل الخمر .. مما يؤدي إلى إكراههم والتنازل عن الحقوق من قبل أصحابها احتراماً وتوقيراً لهم على محاولاتهم في تسوية المسائل بين .. ويرجع الرائد فهد المسألة إلى «الطفرة الاقتصادية» التي شجعت كثيراً على التنازلات .. عن حقوقنا الخاصة ..

● **الرائد عبدالحميد فراش مدير الشؤون العامة باليمن العام يتحدث فيقول :**

« كثيراً ما يحدث أن يتجهز الناس حول الحادث يتدخلون بالصلح بين الطرفين طالبين من صاحب الحق أن يتنازل عن تعويض الضرر الذي أصيب به سيارته .. أحياناً لأن الضرر بسيطاً وأحياناً أخرى لأن الظاهر يبدو قهراً .. فحينئذ في كلا الحالتين لا ننصح أن يرضخ له الخبير ، وقالها ما يتنازل صاحب الحق تحت الحاح الناس عليه .. والصلح خير ..

ومن وجهة النظر الرسمية فإن اتفاق جزء من السياراة في حادث وترتيب حق التعويض عنه لصالح صاحب السياراة في ثمة من أخطأ عليه هو حق شخصي قابل للتنازل عنه كله أو جزء منه وبالمثل أن العلاقة محصورة بين هذين الطرفين وارتضيا الصلح فإن ذلك كليل يتميمه علامة صحيحة بينها أن يشعر من أخطأ أنه بالتمسك بالتنازل وذلك لتوطيد أواصر الولد بين الناس والتسامح صفة أساسية من صفات الإنسان المسلم وكان في أداء كل أومض الحق والتعويض نوعاً من العقوبة التي قد تكون رادعة للمخطئ وإمثاله .. إلا أنه مادام صاحب الحق قد رأى التنازل فلا ترتب في ذلك ..

أما إذا تعلق بتمه الخطأ حق عام كان يكون من ضحايا الحادث قتل أو إصابة أصابة بالغة فإن تنازل الجاني عليه أو صاحب الحق في التعويض لا يعفي إلا في حق الحق الخاص فقط ويبقى الحق العام مجالاً لأصل العقوبات الجزائية المقررة نظاماً بضرراً ..

التنازل ثمرة التصالح

وفي رأيي أن التنازل باعتباره ثمرة التصالح الذي هو خير والذي يدل على صفاء النفوس حيث إن تسامح المتضرر يعني أنه لا يحمل في صدره ضغينة على المخطئ ولا لا سلمه وهي مشاعر نبيلة لدتها عملية التصالح والصلح خير كما جاء في القرآن الكريم غير أنني اشتريت شرطاً أساسياً لاتصال هذا التصالح - وهذا رأي شخصي - هذا الشرط هو ألا يتنازل المتضرر إذا كان عنصر الخطأ كبيراً في حق المخطئ .. أو نتيجة رعيه أو استهتار أو عدم مبالاة بانتظام المرور وسلامة الناس .. أما إذا كان الخطأ اضطرارياً ومن الواضح أن المسئول عنه لم يكن شديد التعصير أو شديد التهور والاندفاع .. وفي هذه الحالة حتى لو كان صاحب الحق لا يرغب في استلام مبلغ التعويض فإني أرى أن يأخذ هذا المبلغ ويشير به لأحدى الجمعيات الخيرية .. أو يتصدق به على من يراه مستحقاً له .. مالم يشعر أن المخطئ نفسه في حاجة إلى مثل هذه الصدقة وعلى العموم إن مجتمعنا له عادات وتقاليد التي لا يستطيع الخروج عنها أي فرد من الأفراد الذين يعيشون فيه وكل ما ننشأه أن يأتي يوم تختفي فيه العواطف ..

أتمنئ سلباً للمواطن !

● **ويعتبر مدير فرع وزارة التجارة**



العقيد الحربي

المقدم الزايدي

الرائد السباري

بالتفافية الاستاذ صالح مصبح ال عباس التنازل عن أي حق من الحقوق الخاصة جريمة في حد ذاتها .. لأنها تفتح المجال لسلب الآخرين حقوقهم بغير وجه حق .. مثلاً :

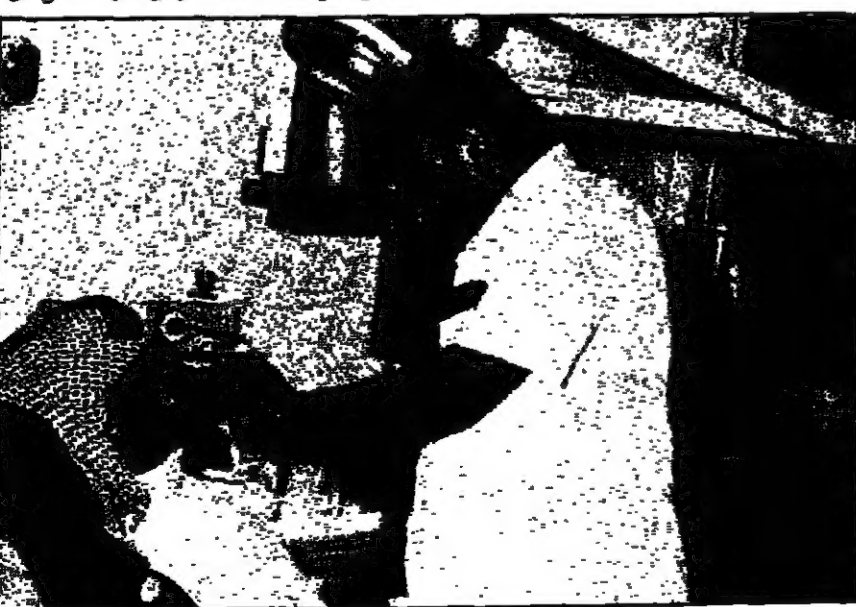
« أن يطلب صاحب محل تجاري سعراً يخالف تسعيرة وزارة التجارة .. فيما يقبله مشتر ما والقبول والالتزام بلا أدنى محاولة للرفض ، والمناقشة .. ودون أن يتأكد من حقيقة التسعيرة من محل آخر .. هذا النموذج المشترك السلب الذي يفرط في حق من حقوقه بسهولة .. ويساعد بشكل غير مباشر في أن يرتكب ذلك البائع مخالفة «التلاعب» في الأسعار ! أن يتوجب عليه أن يحضر الفرع بالخالفه فيما لو ثبت ذلك ..

وأضاف الاستاذ صالح قائلاً : النظام ضمن للمواطن أن يتثبت بصفه وأن يطالب به بحرص إذا كان ذلك الحق ثابتاً .. وعليه أن لا يصدق تلك الأساليب الاستغلالية التي يمارسها بعض ضعاف النفوس بشكل متقن .. وهذا للأسف سلوك دخل على مجتمعنا .. وأربابهم يكون ذلك أحد الإغراقات السلبية التي كشفت عنها مرحلة الطفلة الاقتصادية .. غير أن الوضع تغير الآن وأصبح المواطن يميل كثيراً ويهدمه ما عليه .. ويذهب بالمسألة إلى الجانب الوظيفي .. إذ يرى الاستاذ صالح أنه يتوجب على الموظف ألا يتسالم في حقوقه الوظيفية وهناك نظام يحكم الموظف ويتبعه .. ويجوز أن يحدث نوع من الولد والأخاف بين الرئيس وموضوعه لكن ليس على حساب مصلحة العمل !

التنازل سلبية !

● **وفي وزارة الصحة التفتت بالصعيد على مبرك الباسي مدير عام الرضخ الطبية والصعيدية بالوزارة حيث قال :**

« بأن المجتمع العربي السعودي بصورة عامة مجتمع يسوده التسامح التبع من الأواصر الدينية والاجتماعية الذي ترعرع فيه على التسامح والكرم وهذه صفة لا تستغرب فإذا تنازل أحد عن حق من حقوقه الخاصة فهو سجيبة فيه تطويع تحتها



يمارس المهنة في المجال الصحي لأن مثل هذا التقصير قد لا ينحصر في شخص واحد فقط بل قد يتعداه إلى غيره من المواطنين .. وانتى لعل ثقة أن المواطن يثق في النظام وثقته في النظام ناتجة من وعي وإدراك كما أن الجهات المختصة في وزارة الصحة لا تبالغ في مجازاة المقصرين على مختلف مناهج الطبية متمسكين مع النظام الذي لا شك أنه وضع لصالح المواطن ..

الاستفسار عن الأسعار !

● **وجول لوائح الأسعار المقتنة بالمستشفيات الخاصة يقول الاستاذ احمد الموجي - المدير الإداري لمستشفى فخري بالخبر - :**

« نعم .. هناك أسعار متعارف عليها منذ فترة بعيدة للكثيرات المختلفة بالنسبة لطباء المقيمين أو بالنسبة للأطباء الزائرين .. وهذه الأسعار لا تفاجئهم بها المراجعين إطلاقاً .. بل هي أسعار معلنة بشكل مسبق .. والملاقة بين المستشفيات والشركات منظمة بشكل محدد جداً .. درجة أن بعض المرضى يأتون للعلاج بورقة محددة من شركاتهم لعمل فحوصات محددة فقط .. شريطة أن الشركة أن تدفع أي أجر لفحوصات زائدة أو معافية لا هو وارد بهذه الورقة ..

ومعاً - يقول الموجي - بإمكان أي مراجع أن يستفسر عن الأسعار ، ويتواصل مع الدلائل الإجمالية التي قد يتاجها .. وبما كانت أيضاً للحصول على كشف معتمد بالمصاريف العلاجية ويقرهاها بالمصاريف المستشفيات الأخرى إذا رغب في ذلك ..

محارسة غير أخلاقية !

● **الاستاذ علي الظافر - صاحب ومدير مستشفى الظافر - .. لا ينكر أن يكون هناك استغلال من نوع ما .. تتلمس بعض المستشفيات والمؤسسات الخاصة عن طريق رفع الأسعار والتحليل عن اللوائح .. ويقول :**

« هذا بعد ذاته يعتبر جريمة .. لكنه يندرج في قائمة استغلال المواطن بشكل غير أخلاقي .. ويستدرك قائلاً : لكن هذا لا يحدث إلا من قبل بعض أصحاب النفوس الضعيفة الذين يدفعون إلى الربح فقط دون النظر إلى الاعتبارات الإنسانية النبيلة .. ويرى أن المواطن الحق في أن يدفع عن حقوقه .. طالما كانت هناك إثباتات تؤكد حدوث أي نوع من الاستغلال أو التلاعب .. وعليه أن يتثبت بمواقفه المشروعة التي كفلتها له وزارة الصحة بموجب النظام .. فالمواطن الحق في أن يراجع المستوصف أو المستشفى في الأسعار الألاح من زيارته .. سواء للمراجعة أو للكشف عليه مجاناً .. وله أن يطالب بمسئير يثبت أنه دفع المبالغ المطلوبة منه ..

المواطن .. مخطئ !

● **أما الاستاذ علي عبدالصالح الشهري مدير عام الخدمة المحلية بامارة منطقة عسير .. فيقول - مدعماً رأي الاستاذ الظافر - في بعض النقاط - :**

« لا أتوقع أن يكون باستطاعة أي مستشفى زيادة أجرة الفقرة أو تكاليف «العناية» عن ما هو مقر من وزارة الصحة .. خاصة وأن الرقابة مشددة جداً على هذا الموضوع .. أما تكاليف العلاج فهي مرتفعة .. ولكن الذي يذهب للمستشفى الخاص يتحمل ذلك العبء خاصة وأن العلاج بمستشفيات الدولة مجاناً والخدمة على أفضل مستوى .. كذلك مستوى الأطباء يعتبر جيداً ..

نحن المواطنين مصابون بعشق الظاهر البراقة والمهات من أجل الخدمة الفندقية أكثر من الإهتمام بالخدمة الصحية نفسها .. والمواطن هو المخطئ الأول إذا لم يطالب بصفه الخاص .. خاصة إذا علم أن الأمر مبالغ فيه .. وسكوته على وضع كهذا يعني الرضا .. ويقول الاستاذ الشهري : بمقدور أي مواطن التنازل من تفاصيل أي مبلغ يشك فيه سواء كان ذلك في مرفق صحي .. أو مرفق آخر كالإقامة والمياه والكهرباء .. ولكن هناك شروط بسيطة من قبل بعض الأجهزة مقابل هذه الخدمة ويغني المواطن منها في حالة ثبوت ما يشك فيه ..

ليس استقلالاً .. ولكن !

● **وفي أحد محلات «السوبر مارك» ، التفتت السيد محمد طالب - أحد البائعين في المحل - الذي لم يفت وجود أي نوع من الاستقلال .. لكنه قال : صحيح هناك زيفان يحدث معهم .. أخذ وعطاء ، ومطالبة أيضاً .. ويحدث أحياناً أن يشتري لخدمه سلعة بتسعة ريالاً ونصف - مثلاً - غير أن يرجع**



● **ما الذي سيحدث لو تنازلت للبايع عن ريال أو نصف ريال ؟ لا شيء .. أنه مبلغ تافه جداً ، ولا يستحق أن يجادل كثيراً من أجله ..**

هكذا قال أحد المواطنين ببساطة ..

فيما ذهب آخر إلى القول أن إيقاع الحياة السريع يحول دون المطالبة بحق يسير كهذا .. فلن انتظرت .. عامل محقة الوقت .. مثلاً كي يجل ما تبقى في من «هلات» ، لدى هذا إلى ارتسام كبير .. وأربابهم يخبرني فداقاً أنا بعلجة اليها ..

ويرى آخر أن المطالبة بحق يسير كهذا يؤدي إلى إثارة عاصفة من السخرية والاستهجان بل وبتهمة بغيشة : البخل !

وأجاب أحد العمال في «سوبر مارك» بقوله : أسألوا المستهلك .. فهو الذي يتنازل دائماً عن حقوقه !!

● **ذلك نموذج بسيط في واقعنا الاجتماعي يتجلى فيه «التنازل» عن أبسط الحقوق .. وقد يستغل ذلك إلى أن يصير ظاهرة مرضية .. قد تلال أموراً هامة وكبيرة .. فالتنازل يبدأ صغيراً .. وفي هذه المرحلة فإن الظلمة ليست ذات خطر كبير كما يعتقد البعض .. لكنها تزداد خطراً فادح في المستقبل فيما لو ترسخ مبدأ «التنازل» .. هذا واختلط بمفهوم آخر نبيل هو «التسامح» .. التنازل عن البسيط .. و«التفاه» قد يجر «تنازلات» عديدة وهذا ما تحول أن تكشفه بصدق في هذه القضية :**

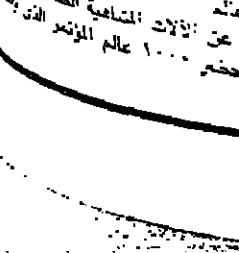
● **فهل «التنازل» يتدرج في قائمة «التسامح» والجود والطيبة التي اعتاد عليها المجتمع أم أن المسألة أخذت أبعاداً أخرى بفعل «المرحلة الاقتصادية» التي مر بها مجتمعنا .. وأفضت إلى مستجدات في التفكير والسلوك مما .. بحيث أضحت المطالبة بمبلغ زهيد مثلاً «تقافة» لا ينبغي ارتكابها !!**

أم أن السهولة المالية التي اتاحت للعديد من أفراد المجتمع امتلاك سيارات فخمة ، ووسائل غاية في الرفاهية وحياة سهلة جعلت الانتظار من أجل «ريال» مثلاً .. عيباً اجتماعياً لا يليق بشخص مرفه أن يقتربه !!

● **من هنا نلحظ هذه «الظاهرة» كقضية اجتماعية ذات حلول عامة تستحق الاهتمام الصادقة لكاشفة جذورها .. وأسبابها .. وما الذي ينبغي فعله لتقادي هذه الظاهرة :**



شارع الملك عبدالعزيز



يا جند اسم
شهرته مغلط
مد عبده مغلط
تم ٥٥٨٩٩
بيضاء - فن
مراجعة فم
تاريخه.
عصرية بواس

الجمهورية
من
المواطن
الضامري
الى
من محمد
شركة
طلبه
مكة
الى المدينة
ابن تها
عيد
لبا
تصبح
اسمه
اسمه
بجي - فن
له
مراجعة
هذه
تاريخه.

تاريخه.
مواجهة هذه
التحدي - فمن لا
تاريخه.
مواجهة هذه
التحدي - فمن لا
تاريخه.

فيبدأ أن دفتر
١٩٤٤ وتاريخ
خمس من
في عشر على
المدنية في خمس
والمدنية لأن
أو أخافوا
معلمنا من قبل
ة يعاقب عليها
والمدنية في
لن محمد ال
حفظه نفسه
١٩٤٤
منه - برجي
يسلمه لادارة
اليف أو اقرب
من حياة هذه
لعميت ومدوناتها
صاحبها يد
١٥-

بمسببات
يقول المحنية في
أن محمد ال
ثقتة الشخصية
ل تيوك بتاريخ
يحيى من
كتابة الاحوال
ادارة احوال
البلطقة او
سدناتها
صاحبها يعد
نظام.
يحيى بتيوك
سؤال المحنية في
أن مساعد حسن
يطاقته
١٠١٩ سجل
١٤٠٨/١٤٠٩ قد
يحت عليه ان
محنية في تيوك او

لأن حياة هذا
 حيث بدوناتها
 ر صاحبها يعد
 نظام.
 في يتبوك
 حوال المدنية في
 قوانين زايد
 حقيقة نفسه
 بريدة بتاريخ
 د قد قد منه -
 في يسلمه لادارة
 أو اقرب ادارة
 هذه الضيقة أو
 بدوناتها أو
 صاحبها يعد
 نظام.
 حوال المدنية في
 عاش حمود
 بطاقتة رقم
 ١٤٠٧٨٣

- يجرى ممن
 - لإدارة الأحوال
 - البطاقة أو
 - منواتها أو
 - صاحبها يد
 - نظام.
 - الأحوال المدنية في
 - علي مرسوم
 - حقيقة نفسه
 - سجل ١٤٠٧
 - يجرى ممن يعثر
 - الأحوال المدنية في
 - وأحوال مدنية لأن
 - أخفاها أو
 - تعالها من قبل
 - يعاقب عليها
 - الطائف

●● تقدم الى ادارة الا
جيزان المواطن منصور

حقیقتہ نقوسہ
۱۴۰۷ھ سہل
رجی من یعد
احوال المدنیۃ فی
احوال مدنیۃ لابن
و اخفاضا او
نفسالها من قبل
یعیاقب علیہا
الطائف



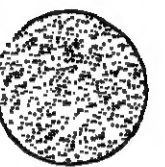
إعداد الشباب لاستعادة كأس العالم

شخص التجديد والدماء الجديدة اشرفت على المنتخب الإيطالي لكرة القدم .. فقد قرر مدرب المنتخب « أنجيلو فينتشي » إعداد كل من نجمي بطولة كأس العالم السابقة ، «ساندرو توفيلي » و « سالفاتوري بابي » من المباراة الدولية التي ستقام بين إيطاليا و«كوسوفو» يوم الأربعاء القادم . وفي الشهر الماضي تعادل منتخب إيطاليا الجديد المكون من الشباب مع المنتخب اليوغسلافي ١/١ .

نجم نابولي « تشيرو فرارا » الذي تغيب عن مباراة يوغسلافيا ، سجل محل لاعب خط وسط تورينو الشاب .. « ماسمو كريبيا » الذي يعاني من إصابة خطيرة .

ويتوقع المدرب فينتشي « سياسة جديدة تهدف الى الاعتماد على الشباب وإعدادهم استعدادا لبطولة كأس العالم لكرة القدم التي ستعقد في إيطاليا عام ١٩٩٠ » .

ويذكر أن إيطاليا فازت بطولة كأس العالم عام ١٩٨٢ م والتي أقيمت في أسبانيا .. وهي تسعى جادة للحصول على البطولة التي ستقام على أرضها .



محطما الرقم القياسي
لـ « جوليت » و « مارادونا » :
« ريناتو » .. قد يكون

أغلى لاعب في العالم

تسعة ملايين دولار مقابل الانتقال من البرازيل لإيطاليا



جوليت

منافسة شديدة وشاقة تجري الآن بين فريق « فيرونا » و « بولونيا » من إيطاليا على شراء « ريناتو جوشو » مهاجم نادي فلانجو البرازيلي وأحسن لاعب في البلاد في الوقت الحاضر . فقد دفع مدير نادي بولونيا « نيليو جوفرناتو » ٢ ملايين دولار أمريكي لمسئول نادي فلانجو نظير الحصول على خدمات مهاجمهم الموهوب .. إلا أن السيد « جوزيف برنشتاين » نائب رئيس فلانجو رفض العرض .. وطلب من رئيس نادي بولونيا مضاعفة المبلغ ، إذا أراد أن يلعب « ريناتو جوشو » في صفوف فريقه

سواء على بيع ريناتو إذا ما دفع النادي الإيطالي ستة ملايين دولار أمريكي ثمنه ، لم يجره .

وقال مدير نادي بولونيا أنه قد طلب من مسئول فلانجو ثمنه مئة مائة ألف دولار مع زملائه الأعضاء في مجلس إدارة بولونيا .. إلا أنه أوضح أنه سيستعج مع عدد آخر من المسئولين في النادي البرازيلي قبل

وأشار السيد « برنشتاين » إلى أن مبلغ ٢ ملايين دولار يعتبر ثمنه كبير ، بيد أنه لا يوافق من لاعب مثل ريناتو الذي يعتبر أحسن لاعب الآن في أمريكا الجنوبية .

وأوضح نائب رئيس النادي البرازيلي أن الفريق



مارادونا

للتأثير على أولياد سينول

كوريا الشمالية تنظيم دورة رياضية في آخر أغسطس

أكدت صحيفة «النيويورك تايمز» أن كوريا الشمالية ستعقد دورة رياضية دولية في أغسطس من هذا العام .

وذكرت الصحيفة أن الدورة ستعقد في مدينة «بيونغ يانغ» عاصمة كوريا الشمالية .

وتتضمن الدورة منافسات في كرة القدم ، كرة السلة ، كرة الطاولة ، التايكواندو ، الجودو ، الفنون القتالية ، والجمباز .

وذكرت الصحيفة أن الدورة ستعقد في إطار العلاقات الجيدة بين كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية .

الشغب على الطريقة اليوغسلافية

مصادرة قنابل .. ومسدسات وسكاكين من الجمهور في مباراة لكرة القدم

في خضم أعمال العنف والشغب التي تشهدها الملاعب الأوروبية ، ففي ريجل شوتة مدينة زغرب اليوغسلافية القبض على ٦٧ شخصا تورطوا في أعمال شغب خلال مباراة بين فريق « دينامو » زغرب و « هليوك سبليت » .

وأكدت وكالة الأنباء اليوغسلافية .. « تاتيك » أن أعمال الشغب هذه تحولت إلى « ساحة حرب » حقيقية أدت إلى سقوط عدد كبير من الجرحى بين الجمهور ورجال الشرطة المكلفين بمكافحة أعمال العنف .

وذكرت مصادر الشرطة أنه تم حبس ٢٨ شخصا من مشجعي كلا الفريقين ، بينما تم تقديم ٢٢ شخصا إلى المحكمة . ويضعف أشخاص لمصلحة تحقيق إجرائي .

وقبل بدء المباراة بين الفريقين ، قام رجال الشرطة بمصادرة مسدسين وعدة من السكاكين وبعض الأسلحة الأخرى والقنابل الخفيفة والمفرقات النارية من عدد من الجماهير .

وأوضحت هذه المصادر أن المشجعين استخدموا أيضا العصي أثناء أعمال الشغب في المباراة التي انتهت بالتعادل السلبي .

وأكدت الصحف هناك أنه على الرغم من إجراءات الأمن المشددة التي تتخذ بسبب تصاعد أعمال الشغب في الملاعب اليوغسلافية ، إلا أن الطيب الذي شهد أعمال العنف الأخيرة ، كان أشبه بميدان حرب أكثر من ملعب لكرة القدم .

الملاكم الإيطالي داميانى يحقق بلقب بطولة أوروبا للوزن الثقيل

الملاكم الإيطالي وطل أوروبا في الوزن الثقيل ، « فرانسيسكو داميانى » احتفظ بلقبه بعد فوزه على نظيره الهولندي « جون إيمان » في الجولة الثالثة من المباراة التي أقيمت بينهما في مدينة ميلانو الإيطالية مؤخرا .

وبعد الجولة الأولى ، بدأ تفوق الملاكم الإيطالي على خصمه الهولندي . وأصبح من الواضح أن النصر سيكون حليف داميانى دون أدنى شك . فعند اللحظة الأولى من هذه الجولة ، لم يعط الملاكم الإيطالي أية فرصة لنفسه . وفي منتصف الجولة الثانية ، سد لكدة يمينية قوية مستقيمة ضد وجه « إيمان » الذي بدأ يترنح على الحلبة .

ولدى بداية الجولة الثالثة ، شاعب داميانى من ضرباته ومهجمات الكتف على الملاكم الهولندي ، الذي يترنح بفزارة .. وإمام هذه الحالة الخطرة ، لم يجد الحكم البريطاني ، « كويل » بدا من وقف المباراة وإعلان فوز الملاكم الإيطالي للمرة الحادية والعشرين .. ويذكر أن داميانى الذي يبلغ من العمر ٢٩ عاما فاز بالبطولة القارية في دورة لوس أنجلوس الأولمبية عام ١٩٨٤ م .

من المقرر أن يلعب في بلجيكا الموسم القادم :

شوماخر يتخلى عن فريقه بعد الهبوط

أكدت صحيفة « بيك ستيتونج » .. الألمانية الغربية أن حارس مرمى منتخب ألمانيا الغربية الدول السابق ، « هارالد شوماخر » - ٣٤ عاما - قد يلعب مع فريق اتنبرج البلجيكي الموسم القادم ، في حالة هبوط فريقه الحالي ، « شالكه » إلى دوري الدرجة الثانية في بطولة ألمانيا الغربية .

وسبق لعب اتنبرج « غورغ كيسلر » من ألمانيا الغربية - أن تولى تدريب نادي كولن - نادي شوماخر السابق - لبعض الوقت .

وبما يرجح انتقال شوماخر إلى النادي البلجيكي أن موقف شالكه في الدوري الألماني الغربي حساس للغاية .. ويهدد بالهبوط .. فقد منى مرماء باربعة عشر هدفا خلال المباريات الثلاث الأخيرة .

لتمثيل الولايات المتحدة في أولمبياد سينول :

- تجنيس « لنزل » أمام الكونجرس الأمريكي
- « كاس ديفز » محطة إجبارية للوصول لسينول
- سباح ألماني .. ومصارع أرمني في قائمة الانتظار

أكد النائب الأمريكي « دينيس » للجنة الفرعية للهجرة في مجلس الشيوخ « روما تومارلي » ، تعامله مع المحالة التي يبلها نجم التنس التشيكي « لادن » للمحصل على الجنسية الأمريكية ، حتى يتمكن من الاشتراك في دورة سينول الأولمبية الصيفية القادمة باسم الولايات المتحدة .

وأوضح النائب الأمريكي أنه لم يقرر بعد ما إذا كان سيؤيد التشريع الخاص بإلغاء فترة الانتظار الإجبارية لمدة خمس سنوات ، والتي يخضع لها اللاعب التشيكي الذي يقطن الآن بمدينة « كونكيت » الأمريكية .

وبينما يعلن معارضة للرجح التي تحول دون اشتراك لنزل في الدورات الأولمبية ، فإن النائب الأمريكي « دينيس » يترنح تجاه الشهادة الصادرة من مسئول اللجنة الأولمبية الأمريكية والتي تعيد بأن اللاعب التشيكي لن يتأهل لتمثيلها في أولمبياد سينول !!

وفيما مازول يقول بأنه يجب اتخاذ الإجراءات اللازمة دون الاعتماد على الضمانات القائلة بأن لنزل سيشارك في الدورات الأولمبية بصرف النظر عن الدولة التي ينتمي إليها .

ويقول « روما ليدور » ، المستشار القانوني للجنة الأولمبية الأمريكية بأنه لكي يتأهل لنزل للاشتراك في الدورات الأولمبية ، فلا بد أولا أن يمثل الولايات المتحدة



شوقجي SHUGI

أكثر من ٥٠ موديل

الوكيل: ١٢ نعمة موسيقية

فرع شركة محفوظ سالم من محفوظ وشركاه

جدة - باب شريف أمام المحلة (الفرع السعودي) - ١٦٥٢١١٩ / ١٦٥٢١٨٦

مؤسسة صالح

للمحاسبة والمحاسبة الإلكترونية

أنشأت في مكة المكرمة في ١٤٠٨ هـ

الهدف: تعليم المحاسبة الإلكترونية

الخدمات: محاسبة إلكترونية - محاسبة يدوية - محاسبة يدوية - محاسبة يدوية

ت ٢٨٣٩١٤٨ - ج ٢٨٣٩١٤٨

مسابقات المصارعة التجارية

أضخم مسابقة تشهدها أسواق جدة

هدايا مراكز المصارعة التجارية

أمامك ثلاث فرص للثروة

١- مسابقات مصارعة تجارية

٢- مسابقات مصارعة تجارية

٣- مسابقات مصارعة تجارية

٤- مسابقات مصارعة تجارية

٥- مسابقات مصارعة تجارية

٦- مسابقات مصارعة تجارية

٧- مسابقات مصارعة تجارية

٨- مسابقات مصارعة تجارية

٩- مسابقات مصارعة تجارية

١٠- مسابقات مصارعة تجارية

مواضيع السحب

السحب الثاني من الجمعة ١٤٠٨/٩/٢٨ الساعة ٩ مساء

السحب الثالث من الأربعاء ١٤٠٨/٩/٢٠ الساعة ٩ مساء

جدة - شارع الأمير فهد (الستين) سوق الكندرة ت ٢٣٢٤٠٨٢

نحن مجتهدون لاستقبالكم على كفوف الراحة

تعالوا إلى الجودة - تعالوا إلى سمرات

جدة - طريق المدينة - طريق مكة - شارع حائل الرئيس - الرياض - شارع الثلاثين العليا





هل
يصل
الطرفان
إلى
حل؟



لويسيانا البرازيلي

تدريب الاتحاد البرازيلي القادم

عبدالله دراج - جدة :
أعلن اللواء عقد مدرب شباب الاتحاد بوكير لم يكن بالاسم الجديد مقليل ما كان قد أعد لذلك قبل مشاركة شباب الاتحاد في البطولة العربية لدورة عمل الخضراء التي انتهت قبل فترة .
إلا أن الجديد في الموضوع ما يؤكد مصادر
عكاظ ، من أن الاتحاد كان قد أجرى اتصالات مكثفة
بالمدرب البرازيلي أحمد لوسيانو مدرب منتخب اليمن
الشمال لكرة القدم لتولي مسؤولية تدريب فريق شباب
الاتحاد لكرة القدم .
وكانت هذه الاتصالات قد تمت مع المدرب المذكور
خلال مشاركة فريق الاتحاد في دورة عمان والتي أقيمت
في العاصمة الأردنية مؤخرًا .
وعلمت عكاظ ، أن المفاوضات قد تمت على أن

عافية

مخطط الخالدية الجديد... ماذا يعني؟
مكة المكرمة، ١٤ رمضان ١٤٠٨ هـ - (٥ الثور) ١٣٦٦ ش. هـ الموافق ٢٥ أبريل ١ٹ٨٨ م

خلف

العدسة
حب
الاتحاد
والهلال
والانفاق
والنصر
والأمل
والجميع
يبقى المنتخب قبل
الجميع
لمنتخبنا الحب
ولبلادنا العز
ولقائدنا المعز
الديـد



المصري ميمى عبدالحاميد حيث قام عضو مجلس
الإدارة فهد الحماوي بمهمة التفاوض معه واتفق
الطرفان وتم توقيع العقد معه مقابل مرتب
شهري مقداره ١٧ ألف ريال شهري . ويكون
الاستاذ عبدالحاميد بن حمد مساعدا له .
والمشكلة التي وقع فيها نادي الرياض كانت في
العقد الأول الذي اضاءه رئيس النادي مع
فاروق جعفر . حيث أنه سيلتزم النادي بدفع
مرتب شهريين ٢٤ ألف ريال . في حقه فسخ
العقد بين الطرفين . إدارة النادي كان لها أن
عقدت اجتماعا مطولا حول هذا الموضوع .
ولم يكن في نهايته الاتفاق على أن يقوم سكرتير
النادي مسعود راشد بالسفر إلى القاهرة وحسم
الموضوع مع المدرب حيث سيتم الاعتذار
للشيخ طه . والتفاهم مع فاروق جعفر حول
فسخ العقد بطريقة ودية . وفي حالة استمرار
جعفر على العقد سوف يحصل من نادي
الرياض على مبلغ ٢٤ ألف ريال .
أما المدرب الذي استقر النادي عليه ميمى
عبدالحاميد فسيصل إلى المملكة في بداية شهر
ذي القعدة للاشراف على تدريب الفريق الأول
لكرة القدم بنادي الرياض .



عبد الرحمن بن سعود
على الخط السلخون
بناء على رغبات العديد
من جماهير نادي النصر
والجماهير الرياضية
بصفة عامة سر عكاظ
أن تستضيف صاحب
السمو الملكي الأمير
عبد الرحمن بن سعود
رئيس نادي النصر على
الخط السلخون . لهذا
القسم الرياضي مكتب
الرياض ٢٤٠٣٣٢٢
مساهم في الثلاثاء من
الساعة العاشرة والنصف
وحسب الشئبة عشرة
والنصف

وما تشاءون إلا أن يشاء الله رب العالمين - صدق الله العظيم

مجموعة التعاون الإسلامي للاستثمار

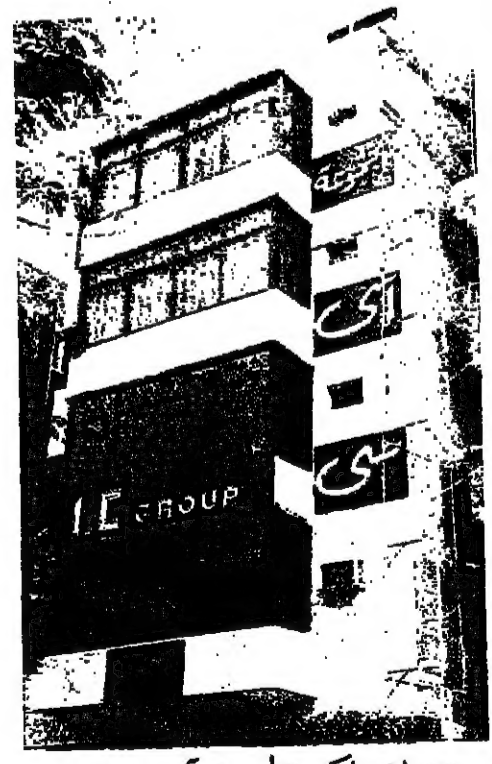
ISLAMIC CO. OPERATION

شركات مساهمة مصرية
تعمل في إطار الشريعة الإسلامية

آي سي

أن تعلن لأعضاء الجمعية العمومية وأعضاء أسرة المجموعة

أولاً : إنشاء شركة إسلامية لإنتاج ماغز الانفجار آي سي أكسبلوكونترول
معمونة القرن الواحد والعشرين باستثمار قدره ٧٠ مليون جنيه
في القاهرة - قبل موسكو ونيويورك
ثانياً : بدء العمل في الشركة الإسلامية لإنتاج الانفجارات بالعامة :
"آي سي وود" باستثمار قدره ١٠ مليون جنيه
ثالثاً : قرب افتتاح مجمع آي سي سنتر طنطا :
٢٢ شارع الجيـب باستثمار قدره ٣ مليون جنيه
رابعاً : قرب افتتاح مجمع آي سي سنتر الاسكندرية :
٥٤٤ طريق فيفيش برج رادابا باستثمار قدره ١٠ مليون جنيه
خامساً : زيادة عدد طوابقه المجمع العملاقة :
آي سي سنتر المنسيه لتكون عشرة طوابق باستثمار قدره ٢٥ مليون جنيه
سادساً : بدء تجهيز مجمع آي سي سنتر المنصورة :
شارع حسين بك نصفي باستثمار قدره ١٠ مليون جنيه
سابعاً : إنشاء الرئاسة في مجمع آي سي للصناعات الكيماوية :
باستثمار قدره ٢٠ مليون جنيه
ثامناً : إنشاء أعمال الإستصلاح في مزرعة آي سي باستثمار قدره ٥ مليون جنيه



الإدارة المركزية لمجموعة آي سي



كل شيء تريده في مكان واحد
داخل مجمعاتنا العملاقة
المنشرة في كل مكان في :

المنسيه : ٨٨ شارع جامعة لبله لبريدية
٣٤٩٠١١٧ : ت
إسكندرية : ٥٠ شارع الشرايط : ت ٧٧٥٥٠٨
طنطا : ٢٣ شارع الجيـب : ت ٣٢٩٨١٠
الاسكندرية : ٢٣٣ طريق فيفيش - سري هابر -
٨٥٣٤٩٩ : ت
بورسعيد : ٢٣ طريق والسلاطه : ت ٣٥٠٥٢٢

لمزيد من التفاصيل
اتصل بفرعنا

أن تعلن
أن فتح الباب للأعضاء لمؤسسة
أسرة المجموعة مازال مستمرا

يسر مجموعة
آي سي

القاهرة
٣٠ شارع البصرة بالهندسين
تليفون : ٣٤٩٠٩٧٢ / ٣٤٩٢٧٦٩

المكاتب الخارجية		المكاتب الحافظة	
القاهرة : ١٢ شارع نيل - المنسيه : ٨٨ شارع جامعة لبله لبريدية ٣٤٩٠١١٧ : ت	المنسيه : ٨٨ شارع جامعة لبله لبريدية ٣٤٩٠١١٧ : ت	المنسيه : ٨٨ شارع جامعة لبله لبريدية ٣٤٩٠١١٧ : ت	المنسيه : ٨٨ شارع جامعة لبله لبريدية ٣٤٩٠١١٧ : ت
إسكندرية : ٥٠ شارع الشرايط : ت ٧٧٥٥٠٨	إسكندرية : ٥٠ شارع الشرايط : ت ٧٧٥٥٠٨	إسكندرية : ٥٠ شارع الشرايط : ت ٧٧٥٥٠٨	إسكندرية : ٥٠ شارع الشرايط : ت ٧٧٥٥٠٨
طنطا : ٢٣ شارع الجيـب : ت ٣٢٩٨١٠	طنطا : ٢٣ شارع الجيـب : ت ٣٢٩٨١٠	طنطا : ٢٣ شارع الجيـب : ت ٣٢٩٨١٠	طنطا : ٢٣ شارع الجيـب : ت ٣٢٩٨١٠
الاسكندرية : ٢٣٣ طريق فيفيش - سري هابر - ٨٥٣٤٩٩ : ت	الاسكندرية : ٢٣٣ طريق فيفيش - سري هابر - ٨٥٣٤٩٩ : ت	الاسكندرية : ٢٣٣ طريق فيفيش - سري هابر - ٨٥٣٤٩٩ : ت	الاسكندرية : ٢٣٣ طريق فيفيش - سري هابر - ٨٥٣٤٩٩ : ت
بورسعيد : ٢٣ طريق والسلاطه : ت ٣٥٠٥٢٢	بورسعيد : ٢٣ طريق والسلاطه : ت ٣٥٠٥٢٢	بورسعيد : ٢٣ طريق والسلاطه : ت ٣٥٠٥٢٢	بورسعيد : ٢٣ طريق والسلاطه : ت ٣٥٠٥٢٢